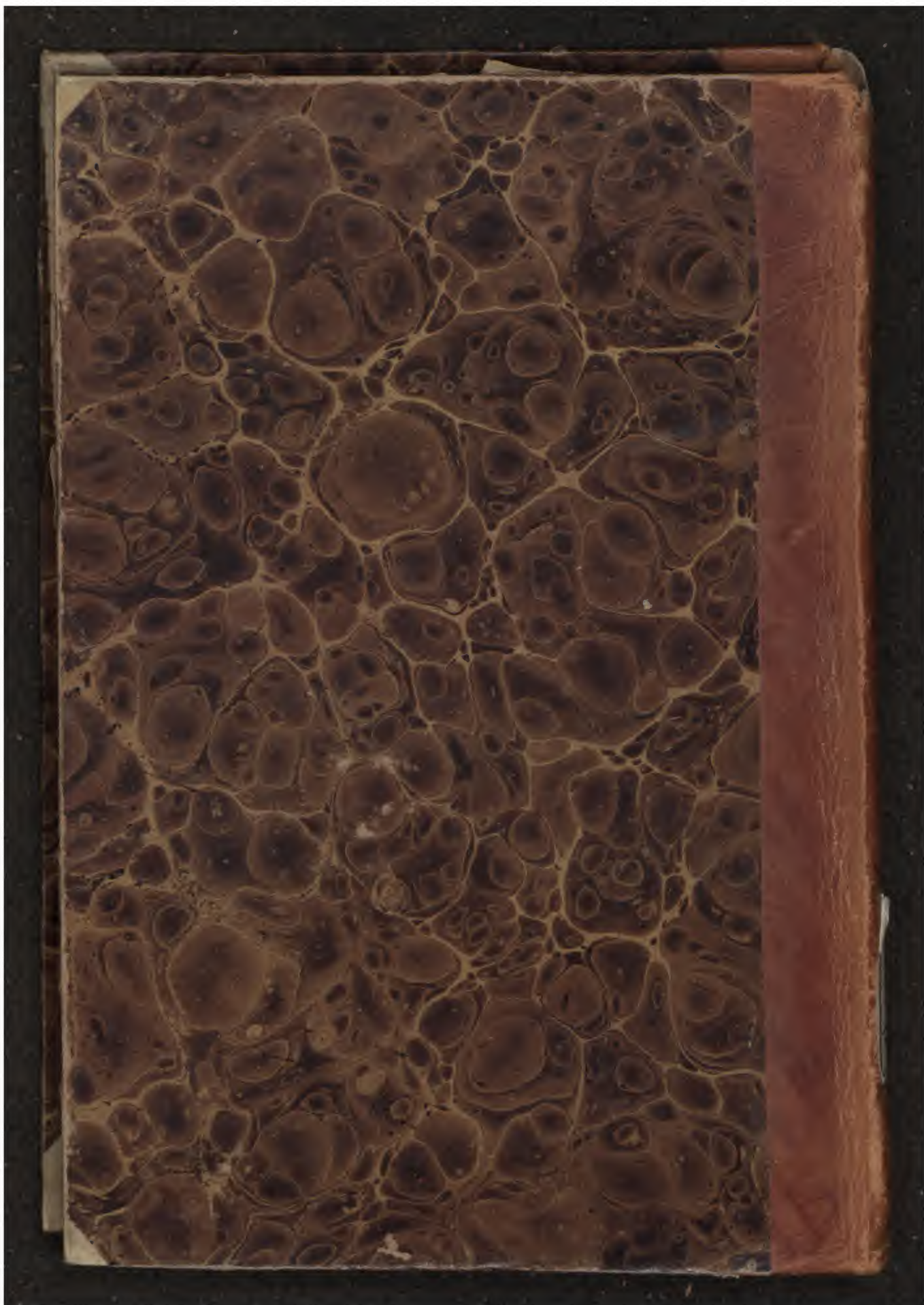
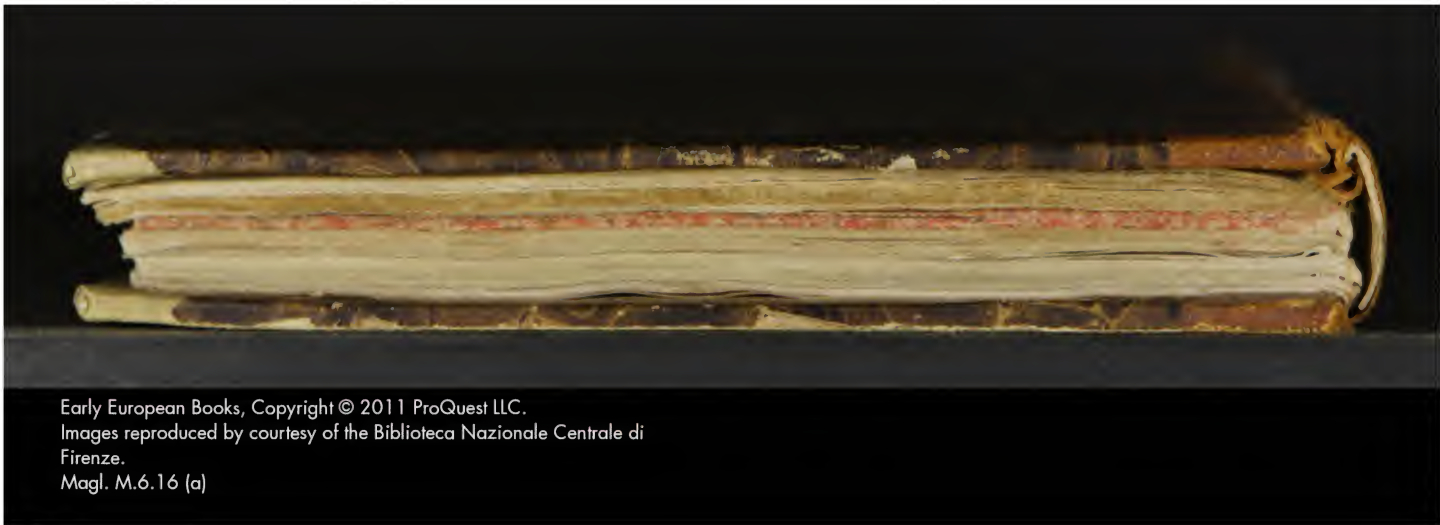




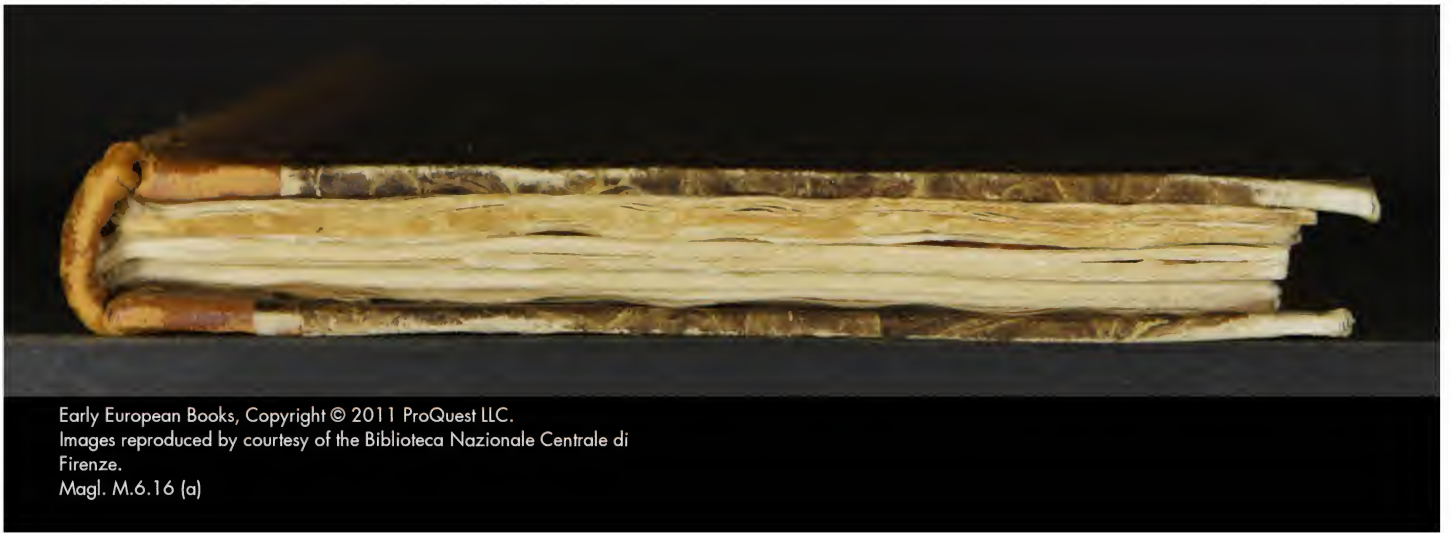
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. M.6.16 (a)



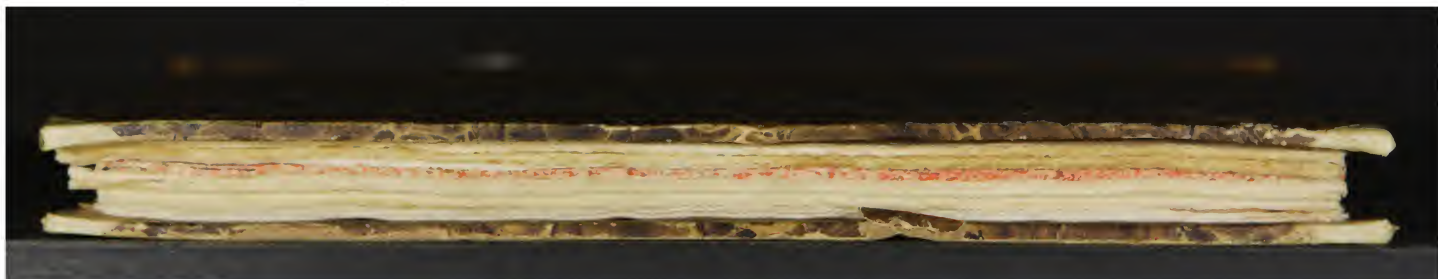




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. M.6.16 (a)



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. M.6.16 (a)



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Magl. M.6.16 (a)



d

Angeli Politiani prælectio: Cui titulus Panepistemon

¶ VI libros aliquos enarrare Aristotelis ingrediuntur/ cōsueuere a p̄cipio statim philosophiā ipsā uelut in mēbra partiri: quod & Themistiū facere uideamus/ & Simpliciū/ & Ammoniiū/ & alios itē Peripateticos ueteres. Mihi uero nūc Aristotelis eiusdem libros de moribus interpretāti cōsiliū est/ ita diuisionē istius modi aggredi/ ut quoad eius fieri possit/ non disciplinæ modo & artes uel liberales quę dicunt/ uel machinales/ sed etiā sordide illę ac sellularię: quibus tamen uita indiget: intra huius ambitū distributiōis colligantur. Imitabor igit̄ sectiones illas medicorū/ quas Anatomas uocāt. Imitabor & tabulariorū calculos. Nā & diuidā singula p̄pe minutatim: & i sūm. i sūmarū redigam: quo possit unūquodque uel facilius percipi uel fidelius retineri. Nec at̄ me fallit q̄ sit opis ardui/ q̄ nec ab ullo tempratū hactenus/ q̄ deniq; obtrektoribus opportunum quod polliceor. Sed ita homo sum. Sordent usitata ista/ & exculcata nimis: nec alienis demū uestigiis insistere didici: quoniam i magnis etiā uolūtas ipsa laude sua nō caret: & uilissimos hoīum Plato existimat imitatores: meritoq; ob id a Vate Horatio seruum pecus appellati sunt. Obtrektorū uero nulla p̄sus habēda ratio: qui si nunc desit occasio: facile tamen inueniēt alterā. Illud obsecro ne quenq; p̄urbet/

a i





quod ipsis artium uocabulis etiāq; græcis utar interdum: Siquidem pleraq; sic exposita reperiuntur: ut latine nondum loqui didicerint: sed & multa diuersis artibus disciplinisq; cōmunia semel explicata/mox quasi digito notari/ nutuq; significari sat erit. Nunc adeste animis quæso & auribus omnes/ac fauete dicenti/magnam (ni fallor) & ex p̄spicua breuiq; rerū tātarum distinctione utilitatem:& ex erudita quadā nouaq; uocum diuersarū uarietate uoluptatem percepturi. Nec pompam tamē hic orationis/ aut uerborum phaleras expectetis/& pictę rectoria lingue. Nā quod eleganter Manilius inquit Astronomus. Ornari res ipsa negat contenta doceri.

Tria sūt igit̃ inter hoīes genera doctrinarū. Inspiratū: Inuentū: Mixtū. In primo genere Theologia nostra. In secūdo mater artium Philosophia. In tertio Diuinitas sita est.

Theologia Deū speculatur/ut ī eo cuncta sūt/ut ab eo p̄ficiantur/ut ad eundē redeūt/ut in eodem conquiescūt. Huius instrumētū duplex est/uetus atq; nouū. Quod utrunq; ī legales/historicos/morales/ppheticosq; libros diuidit̃: quos Canonicos appellamus.

Philosophia Spectatiua ē Actualis/Rōnalis. Sed spectatiua pars aut res cōsiderat materię prorsus īplicitas/ aut a materia penitus abiunctas/ aut medias quasdā re cōiunctas/intellectione distractas: easq; uel substā



tias uel accidētia. Rursus hęc aut qua multitudo sūt  
aut qua magnitudo. Multitudo ut absoluta/ut rela  
ta: Magnitudo ut manens/ut mobilis. Ex hoc igitur  
spectatui generis quasi stemmate naturalis & prima  
philosophia tū quę de aīa ptractat/ & Mathematicę  
quattuor seu doctrinales/ Arithmetica: Musica: Geo  
metria: & Sphērica cū suis illis quasi pedissequis/ Cal  
culatoria: Geodesia: Canonice: Astrologia: Optica:  
& Mechanica nascuntur.

Actualis pars mores expendit: sed aut singulorum/aut  
familię/aut ciuitatis. Vnde quasi trigeminus partus  
Moralē/ Dispētiuā/ Ciuilēq; protulit.

Rōnalis aut indicat/aut narrat/aut demonstrat/aut sua  
det/aut oblectat. Vnde Grāmatica Historia Dialecti  
ca Rhetorica/ & Poetica emerferūt.

Naturalis aut circa ea uersatur/ quę cōmuniter insunt re  
bus/ aut circa ea quę uidentē inesse/ nec insunt. Inesse  
uidētur nec insūt inane & infinitū. Insūt aut uel prin  
cipia uel quę pīcipiis adnexa/ uel quę de principiis  
ex orta. Principia sunt aut causę/ aut cōcausę. Causę  
aut efficientes/ aut finales. Cōcausę uel formales/ uel  
materiales. Causis tamē exemplariam Plato: concu  
sis officialē adiunxit. Principiis adnexa: Motus Lor  
cus/ Tempus/ & Cōtinuum. De pīcipiis orta: simpli  
cia & cōposita. Simplicia: uel sempiterna ut cælū/ uel  
corruptibilia/ ut elemēta. Cōposita: uel impfecta uel



perfecta. Imperfecta quæ gignuntur in sublimi. Rursus  
perfecta uel inanimata ut metalla/ uel animata/ quæ aut uege-  
tabilia/ aut sensibilia/ aut horum media. Vegetabilia ut  
plantæ/ quæ aut herbæ aut frutices aut arbores. Sensibi-  
lia ut animalia quæ uel rationalia ut homo: uel ratione caretia  
ut bruta. Media sunt quæ graeci Zoophyta uocant.

Naturalis autem philosophia quasi aliam medicina est: quam  
Theophilus graecus auctor in theoricen practicenque di-  
uidit. Theoricenque rursus in naturæ causarum signorumque  
rationes: hoc est physiologicon: Aetiologicon: Simioti-  
con. Item physiologicon in elementa/ humores/ comple-  
xus/ particulas/ potestates/ officia. Sic Aetiologicon in  
causas preuertentes/ preuias/ continentes/ quæ procatacti-  
ca: proegumena. Synectica uocat. Simioticon rursus in  
presentium discerniculū: futurorum presagium: preterito-  
rum memoriā. Practicen denuo salubrium dicit esse/ &  
eorum quæ curam desiderent: Alterumque hygienon: Alte-  
rum Therapeuticon appellat. Quod quoniam in uictu/  
medicamentis/ manuque sit/ nunc Diæticon/ nunc Pharma-  
ceuticon/ nunc Chirurgicon uocatur. Quod autem uictu  
curat: id aut senectutem gubernat & Gerocomicon: aut  
defectos reficit & Analepticon/ aut noxam praecauet &  
Prophylacticon appellatur. Medicos autem ueterinarii se-  
quuntur: quos Hippocrates graeci uocant/ his de quibus  
medici uestigiis ingrediētes: quibus alii quidam morbi  
sunt in iumentis. Etenim Coriuginosi Farciminosi que fiunt



equi. Malleo/Pulmunculo/Exungulatione/caterisq;  
similibus laborant: Quod genus hominem rarer  
attingit.

**P**rima Philosophia Deū mentesq; corpore seiunctas/ac  
multiplicia doctrinarū oīum pīcipia quæ uocamus  
Axiomata: sed naturæ uestigiis indagar.

**A**nimę uis triplex: quę uegetat: quę sentit: quæ rōne uti  
tur. Prima in alendo/ augendo/ gignendo continet̃.  
Altera ī sensibus quinq;: Sensu communi/ Phantasia/  
Memoria. Tertia in intellectu qui actu dicitur/ appel  
latq; mens/ & eo qui potestate: Cuius partes Opinio  
& Dianoea: quæ nescio an recte cogitationis uocabu  
lo exprimat̃. Expetio uero in ratione uoluntas/  
in sensibus aut iracūdia est/ aut libido. Nemescius aut̃  
sic in libro de homine. Vis inquit animæ triplex est.  
Aīalis/ Vitalis/ Naturalis. Primi generis Mens/ Phāta  
sia/ Ratiocinatio/ Memoria/ Cogitatio: Tum opinio/  
sensusq; particulares & quicunq; motus ab electione  
proficiscuntur. Secundum genus in respiratione cōti  
netur & pulsibus. Tertium uero in gignendo/ nutri  
endo/ augendo/ cōtinendo/ transmutando/ excemen  
do. Fit & illa diuisio de pībus corporis: ut ī cerebro  
Ratio: Ira ī corde: Cupiditas collocẽ in iecore/ quod  
uirtutibus est & uitis cōmune seminarium.

**A**rithmetica numerū tractat aut seorsum quęq; spectās  
aut ad alium referens. Qui seorsum spectat̃ par est

a iii



& impar. Par aut pariter par/aut pariter ipar./ aut im  
pariter par. Itemq; aut superfluous aut deminutus aut  
perfectus. Impar aut primus & compositus/aut secū  
dus & compositus: aut p se secūdus & cōpositus ad  
aliū primus & incōpositus. Ad aliū relatus aut equa  
lis/aut inequalis. Hic aut maior/aut minor. Et maior  
aut simplex/ aut cōpositus. Simplex/aut multiplex/  
aut supparticularis/aut suppartiēs. Compositus aut  
multiplex supparticularis: aut multiplex suppartiēs.  
Minor maiori subiugalis & que diuidiē. Illiusq; nume  
ri plogi dicunt: huius Hypologi/ quasi duces & cō  
mites. De multiplicibus duplæ/triplæ. De supparticu  
laribus Sexquialteræ/ Sexquiteriæ. De superpartiēti  
bus Superbipartiētes/Suptripartiētes/ & deinceps oriū  
tur: ac rata eadem ratio ī compositis. Rursum qui per  
se cerniē cōtinēs numerus/ Linearis/ Planus/ Solidus.  
Pyramis etiāq; curta/ Quadrātia/ Aliteres/ Laterculi/  
Cunei/ Parallepipedi/ Gradati: altera parte lōgiores  
& orbiculares.

Musica naturalis est & artificialis. Naturalis humana  
& mundana. Humana tribus animi partibus intelle  
ctu/ sensibus/ habitu: tres efficit & ratiōes Diapason/  
Diapente/ Diatesaron. Prima enim (ut Ptolemæus in  
quit) septē cōtinet illa: Mentē/ Imaginationē/ Memo  
riā/ Cogitationē/ Opinionē/ Rationē/ Sciētiā. Quo  
numero consonantia constat/ quæ uocatur ex omni



bus. Secunda quattuor: Visum/ Auditum/ Olfactum/  
Tactum (nam in eo gustatus est) & quas numero par  
tes quinarie partibus. Tertia rursum tres: Auctum/ Fa  
stidium/ Decrementum: cui quaternaria responder.  
Item si partes animæ feceris ratiois/ iræ/ cupiditatisq;  
sedes: in prima septem sunt: Acumen/ Ingenium/ Sol  
ertia/ Consilium/ Sapientia/ Prudentia/ Experientia.  
In altera quattuor: Aequanimitas/ Impaviditas/ For  
tudo/ Tolerantia. In tertia tres: Temperantia/ Con  
tinentia/ Verecundia: quibus triplex eadem Sympho  
nia conflatur. Omnium autem inter se concordia iusti  
tia nominatur. Item trinis generibus spectatiuæ par  
tis & actiuæ tria illa congruunt Enharmonium natu  
rali moraliq;: Diatonicum diuino & civili: Chromati  
cum Mathematico & Oeconomico. Productionum  
uero mutationes uitæ morumq; conuersionibus re  
spondent.

Mundana Musica cernitur in eo quod celestium motus  
sicuti Pithagoras Diastemate constat/ circularesq; ambi  
tus harmonicorum systematum referunt Apocatastasis:  
quas auctore Materno interpretari redintegrationes  
possumus/ tum siderum ipsorum aspectus: qui Trigono:  
Tetragono Dodecatemorio Dimensioe sunt Diatessa  
ron/ Diapete/ Tonum/ Diapason faciunt: Motusq; ad  
orientem uel occidentem grauissimis sonis: in calt ue  
ro Meditullio comparatur acutissimis. Altitudines



Chromaticen gignūt/ Enharmonion/ Diatonion: Latitudines/ Tropos. Lunę facies Tetrachordonū referūt iugatiōes: Quę oīa diligēssime psequē Ptolemęus. Artificialis aut Harmonica aut Rhythmica aut Merrica est. Harmonicę partes septē: Soni/ Spatia/ Systemata/ Genera/ Toni/ Mutationes/ Modulario. Sonorū potestates īfinire: sed & quę traditę sūt omittentē. quoniā uitamus insolētiā peregrinarū uocū. Sunt at̄ Soni aut Statarii/ aut Vagi. Statarii aut grauiter crebri/ aut mediocriter/ aut acute/ aut nō crebri. Vagi aut quasi sub principales/ aut quasi extenti. Rursus aut Symphoni aut Diaphoni/ aut Homophoni: Quorum differētię quinq; Prima ī acumine & grauitate. Secūda ī spatio. Tertia ī Systemate. Quarta ī uocis regione: Quinta ī indole illa uel sensu quod gr̄ce uocāt *ἡθος*. Spatiōrū Minimū aporome/ dein Diaschisma/ tū Schisma/ supra Diesis modulādi p̄cipiū. Mox Hemitoniū/ Tonus/ Ditonū. Sūt at̄ spacia maiora/ minora/ Symphona Diaphona/ Enharmonia/ Colorata/ Diatonica/ effata/ īeffabilia. Rursus īcōposita/ ut Diesis: quę diu ex usu recessit. Cōposita ut Diatessaron/ & cōposita & īcōposita/ ut Hemitoniū/ Tonus. Itē paria/ īparia/ rara/ dēsa. Systemata quę ueteres īdolis initia uocitabāt prim differētiās hēnt easdē/ quas & spacia/ prim diuerfas. Nā sūt Cōtinua/ Trāscēdētia/ Sīplicita/ nō Sīplicita/ Cōiuncta/ Disiūcta/ Cōia/ Tetrachorda/ Pētachorda/ Octachorda. Genera tria sunt: Harmonia/ Chroma/ Diatonon.



Toni apud Aristoxenum .xiii. Hypodonius / & Hypo-  
phrygii duo: Hypolydii duo: Dorius: Phrygii duo:  
Lydii duo: Mixolydii duo: Hypmixolydius unus:  
his iuniores duos Hypæoliū adiciūt & Hyplydium.  
Cōmutationes / quattuor fiunt modis / Genere / Systema-  
re / Tono / Modulatione.

Modulatio triplex: Assūptio / Mixtio / Vfus. Cuius tres  
illæ partes Petia / Ploce / Agoge: Quę & ipsa triplex:  
Recta / Reuertēs / circulans.

Modulationis Tropi tres genere: Dithyrābicus / Tragi-  
cus / Nomicus. Specie plures / ut amatorii: quorū pprii  
sūt Epithalamii / Comici / Encomiastici. Differētiæ mo-  
dulanōis / genere / Tono / Tropo / Indole: quę triplex /  
Contracta / laxa / Media.

Rhythmus q̄ latine diciť numerus / Arsin hēt & Thesis /  
hoc ē leuationē ac positionē / q̄bus uidelicet plaudiť:  
oriťq; de numeris cōnumeratis / dinumeratis / cōplica-  
tis / ac sesquatis. Discerniť uisu / ut ī saltatione: auditu /  
ut in cantu: tactu / ut ī uenis. Et. n. medicorum doctissi-  
mus Herophilus motus oēs illos & pulsus humani  
corporis ī musicos digessisse numeros narrať. Sūt ue-  
ro numeri oēs aut iudiciales / aut pgressores / aut occur-  
fores / aut recordabiles / aut sonantes / uel si mauis cor-  
porales / ut illi ēť signēť: q̄ sūt ī saltatiōe / & ī certo mo-  
tu uisibiles: p̄res at̄ Rhythmicę huius de qua nūc agi-  
tur qnq; sunt: Tempora prima / Pedū genera / Agoge /  
Mutationes / Rhythmopoeia.



Mettrica ab elementis & syllabis ad pedes pergit. Et. n.  
pedes syllabis constant/hoc est articulatis quibusdā  
sonorum motibus. Syllabæ temporibus tenduntur.  
Pedū uero disyllabi quattuor/ Trisyllabi octo/ Terra  
syllabi sedecim: qui complicati adusq; senas syllabas  
cōiugationes faciūt metricas. Metra primigenia quæ  
minime nūc a uersibus distinguimus nouem ferun  
tur: Dactylicum/ Anapesticū/ Iambicum/ Trochaicū/  
Choriambicū/ Antispasticū/ Ionica duo & Pæonicū.  
Inq; his Acatalecta/ Catalectica/ Brachycatalecta/ Hyp  
catalecta/ Dimetra/ Trimetra/ Tetrametra/ Pærametra/  
Hexametra. Paribus alia pedū tēporibus/ alia supan  
tibus/ alia integris/ alia deminutis/ alia synecphoneri  
ca. Composita metra aut similibus duplatis cōstant/  
aut dissimilibus quæ dicunt̃r Asynartera. Sunt & quæ  
uocant Apemphenonta. Poema aut uersibus unius  
generis/ aut diuersorum complexu constat duorum  
scilicet/ trium/ plurium qui/ liber/ aut obnoxius: isq; bi  
farius/ aut trifarius: ut sunt Epodica omnia. Sed ut in  
Rhythmis libera perpetuitate cōiunctio porrigit̃: sic ī  
Metris ab aliquo certo fine reuocāt̃: at in uersibus in  
duo membra quadā lege sibimet cōgruentia tribuit̃.  
Geometria a puncto: quæ nota in partilis est lineas per  
uider rectas/ circūferētes/ flexuosas/ iacentes/ perpēdi  
culares/ alternas/ disternas: Angulosq; iustos/ an  
gustos/ latos/ Summitates/ Circulos/ Semicirculos/ &



q̄ limites fasciati uocant̃. Trilateras/ Quadrilateras/  
Multilaterasq; figuras. Inq; his Aequilateras/ Aequi  
crurias/ Gradatas/ Rectangulas/ Acutiangulas/ Obru  
siangulas/ & quę parte altera lōgiores sunt/ & Rhom  
bos & Rhōboidis & Mēsulas. In solidis Pyramidas/  
Prismata/ Conos/ Cylindros/ Cubos/ Sphēras/ etiāq;  
illa quę uocant Octaedra/ Dodecaedra/ Icosaedra.

Astronomia quę dicitur & Sphērica/ cæli cōuersionem  
suspicit/ ortus/ obitus/ motusq; siderū/ Axes/ Polos/  
Cardines/ Hemisphēria/ Circulos/ Seprētrionalē/ Sol  
stitalialem/ Aequinoctialē/ Brumalē/ Australē/ Signife  
rum/ Lacteam/ Meridianum/ Finitorem/ Coluros/ Si  
gnaq; uel duodecim/ uel cū suis gestaminibus qnq;  
& triginta: Quę quibus orientibus: aut occidētibus  
oriañ/ occidāt: Quę transuersa: Quę recta: Quę uel  
Austrina uel Seprētrionalia: quę stelle matutinæ: quę  
uesptinæ: quę occiduales: quę absconsæ: quę recur  
rētes: quę stationanq;: quę sit Epicycliorū: quę latitu  
dinū: quę ue altitudinū rō: quę cui syncentra uel eccē  
trica: quę facies: quę magnitudines: q̄ Lunę ad solē  
schematismi/ Vt itermēstrua/ edita/ noua/ Corniculās/  
diuidua/ prētumida/ plenaq; sit totiens repetita uice:  
quę forma terre: quę mundi inclinatio: quę umbrarū  
uarietas: quę temporū: quę dierū ratio: quot climata  
& Zonæ: q̄ uocētur Antoece: q̄ Perioeci: q̄ Antipo  
des: unde ēt Agricole/ Gubernatores/ Medici/ Phylci



uētos/hymbres/estus/pestilētiā/terremotusq; prenoscūt  
Calculatoria seu Logistice Figuris utiū numerorū nouē  
quas Pythagorici excogitarunt: quonū inuētum est  
etiā Diagrāma: quod mēsam Pythagoreā etiā uocita  
bāt: unde abaci Origo ē: in qua digiti & articuli cōpo  
siti atq; icōpositi cū suis collocāt limitibus. Hæc sex  
generibus cōtineēt: elemētorū expositiōe/cōpositiōe/  
ablatiōe/multiplicatiōe/Partitiōe/ Quadrati lateris ī  
uētiōe. Ordo autē sic ī numeris ē/ ut post singulares/  
Deceni/Cēteni/Milleni/Myriades/Decenę myriades/  
Cētenę myriades/Millenę Myriades/Myriadū Myria  
des ueniāt. Signāť at manu sinistra ad cētenos usq;  
Dextra Cēteni: Milleniq; usq; ad Myriadas nec ultra  
Geodesia uero quę ēt a Pappo Geomoria uocať & ipsa  
ī sēsilibus uertiť. Cōtineētq; generibus/ Recto/ Plano/  
Solido/ Pedatura ipsa/ Porrecto/ Cōstrato/ Quadrato  
pede: Figureq; oēs angulares/ Circularesq; quātū col  
ligāt ī area spatii/ quę circuli circūductio sit: quę sphe  
rę deprehēdiť/ quāta ēt Strabi mōtis supficies. Notať  
quæ plana sūmitas/ quæ Liquis: quæ sit enormis. Cli  
mata ēt cernunt/ Scopuli/ Flexus/ Anguli/ Rigores/ Li  
neęq; oēs/ rectę/ alternę: Basis/ Vertices/ Crura/ Diago  
ni/ Perpēdiculares. Hypotinusæ Diametri & Perime  
tri: Tū mēsurę illę/ miliaria/stadia: actusq; uel minimi  
uel quadrati uel duplicati/ decēpedę seu price/ Radii/  
Passus/ gradus/ cubiti/ Pedes/ semipedes/ palmi/ vncię  
digiti/ semūcię seu stateres/ q̄drātes/ drachmę/ scripuli



Oboli/Semioboli/Siliques seu Ceratia/Puncta/Minuta/  
Momēta suis quæque notis gaudētia: Vocabula etiā  
terminis uaria iponebant. Vt exculrellatis lateribus/  
Arcifinium/Spatula cursoria/Gammatus/Cētusiatus/  
& alia. Sic & limites itercisiui/Decumani/Subruncini/  
Scutellati/Vstrinales/permultiq; similes/ & agri ipsi  
Dextrati/Normales/Fenestrati/Citrati/Subficiui/Tes  
sellati/pretereaq; diuersi nominant.

Canonice aut/ratiōes harmoniarum considerat apparē  
tes regularum segmētis excogitatis/ atq; aures ut ait  
Plato præferens itellectui. Rōnes. n. Symphoniarum  
nunc Monochordo canone deprehendit: nunc Tetra  
chordorū generibus diuisis/ quæ neruorum nōibus  
unde uiginti censentur/ qualia multa Ptolemæus ex  
ponit in his libris quorū titulus est περί των ἐν αρμο  
νικηκριτηρίων. Hæc uero i organis est percussionali  
bus/tensibilibus/inflatilibus.

Astrologiæ partes Gnomonice/quæ solarionū discrimi  
natis umbris horas uenito denotat a Vitruuio diligē  
ter exposita: tum quæ uocat Meteoroscopice sublimi  
tatum differētiis & iternalla syderum deprehēdens.  
Præterea Dioptrice quæ solis & lunæ & aliorum syde  
rum itercapedines colligit & ordines. Huc astrolabii  
prinet iuentio: quam Ptolemæo Synesius tribuit. Cu  
ius partes uagina ipsa tympana cōtinēs inquis æqui  
noctialis tropiciq; describūtur circi: quicq; alternis ori



zonti sūt Anaphorici: tum supra tympana quę uocatur Aranea designat̃/ in qua zodiacus & clara quędā sydera cernunt̃/ ut p noctem quōta sit hora/ quorūq; temporis momētum repiamus.

Pleriq; tamē Astrologiam uocāt ipsam: quę pprie Genethliologia uocat̃. Cuiusq; professores a ueteribus Chaldei/ Mathematici/ Genethliaciq; uocātur: quę licet utroq; iure/ ciuili pōtificioq; damneñ: ipugneñ ab Augustino: rideatur a Basilio: tamē quia multos habet etiā nunc amatores/ iure ī cēterarum cōsortium recipieñ. Diuidūt igit̃ Zodiacum circulum ī signa duodecim: singulaq; mox in p̃res tricenā: quas ī minuta rursus sexagena. Signorūq; alia masculina faciūt/ alia feminina/ quędā bicorpora/ quędā tropica/ nōnulla item solida. Notāt & quattuor illa cētra/ quę nos cardines: Horoscopum/ Mesuranema/ Occasum/ Hypogeum quęque singulis p̃cedūt: Apoclimata succedunt Epanaphorę. Sic domicilia duodecim faciunt: quorum torpida tria: reliqua nomē habētia boni maliq; genii dei deęq; mortis/ & utriusq; Fortunę. Post hęc Arietem capiti: Taurum ceruici: Geminos humeris: Cordi Cancrum: Pectori Leonē: Virginem uētri: Libram renibus & uertebris: Scorpionē genitalibus: Sagittariū femoribus: Capricornum geniculis: Aquarū tibis: Pisces pedibus: Sed & alios aliis regionibus populisq; p̃ficiūt. Inter errātes aut̃ soli lunęq; dant



primatū/ Saturnum soli cōgruere Iouem Mercuriūq;  
dicunt: quos & diuīnos appellant. Domos autē sin-  
gulas Soli Lunæq; binas cæteris assignāt/ aliasq; præ-  
terea denotant/ quibus singuli tristentur & gaudeāt.  
Fines decanosq; peruidēt: tum qui cui sint utrinq; sa-  
tellites: Trigonici ne an Terragonici: an hexago-  
nicus: an directus inter quosq; sit aspectus: stellarūq;  
cæterarū Diathema genituræq; dominum/ præsertim  
qui dicitur Oecodespotes & reliquorum cōfiguratio-  
nes/ quæ ἀστρονομία uocātur: unde etiam de uita &  
morte/ de moribus fortunaq; nō singulorum modo  
sed ciuitatum gentiumq; pronuntiāt: ausi etiā Chro-  
nocratora quem dicūt: ausi mūdi genituram prodere  
Apotelesmatum uestigiis.

Optice generis est nomen & partis. Pars ipsa causam ui-  
sibilium deprehēdit: quæ p̄ interuallum falsa credun-  
tur: ut cum lineæ alternæ cōcurrere iter se uidentur &  
itercipi quadratorum anguli. Pars altera Catoptrice:  
quæ circa omnifarias anacalasis hoc ē reflexiones uer-  
fatur. Tertia Scenographice indicans quo pacto nec  
abnumera nec deformia fingamus ī imaginibus quæ  
cernūtur: iteruallorum scilicet & altitudinum causa.  
Sed quæ generis locum tenet/ ea lineis utitur uisus &  
angulis. Ita radiorum projectiones inquit p̄ unum/  
pluraq; perspicua super figuras corporum diuersas:  
item umbras & lucis figurationes/ & quæ directæ ui-



sioni quę reflexe faciant iposturā speculis adhibitis:  
speculorūq; oīum affectiones / Planorū / Globosorū /  
Columnarium / Turbinaliū / Cauorū / Cōuexorū / quę  
uisibus: quę rebus accidant etiam cum per mediū per  
spicui alterius cernimus ut sub aqua / post uitrum. Po  
stremo quomodo uis ipsa oculis īsita medii cuiusdā  
diuersitatibus adficiat / ut ī Iride cōtingit / & omnino  
triplicem uidēdi rōnem ptractat / Directam / reflexam /  
Refractam.

Mechanica seq̃r: cuius ut Heron Pappusq; declarāt / alte  
ra pars rōnalis ē: quę numerorū mēsurarū syderū na  
tureq; rōnibus pficiē. Altera Chirurgice: cui uel maxi  
me artes illę Aeraria: Aedificatoria: Materiaria: Pictu  
raq; adminiculanē. Huius at partes Māganaria: p quā  
pōdera īmania minima ui tollūē ī altū. Mechanopoe  
etice: quę facile aquas antliis extrahit. Organopoeeti  
ce quę bellis accommoda instrumenta fabricat. Arie  
res: Testudines: Turres ambulatorias: Helepolis: Sā  
bucas: Exostras: Tollenones: & quęcunq; græco uo  
cabulo Poliorcetica uocant / tormētorūq; uaria gene  
ra: quę libris Athengī / Bitonis / Heronis / Pappi / philo  
nis / Apollodoriq; continentur ut latinos omīserim.  
Mox & quę Thaumaturgice. Cuius exēpla sunt Hy  
draulica Organa / quęq; per se uētorum flatu resonāt /  
& quod uas Dicegometron uocabant / & quod uoces  
auium uariarum exprimit. Et quod indidem merum



mox dilutum uinum: mox aquam calidam: mox frigidam copiosam tenuemq; uicissim funditar. Et Siphones exstinguendis incendiis. Et medicinales Cucurbitulae sine ignis ministerio cutem prehendentes. Et Pilae sponte saltantes: Et Lucerna suas ipsa produces stuppas: Et animal quod a Structore dum secatur in mensa bibit interim: crepituq; suo quodam & uocis sitientis repraesentat imaginem: Milleque alia id genus/ quae breuitatis studio praeterimus. Haec igitur ut in capita quaedam conferatur: aut ponderibus utitur & spiritu: quorum praepoderatio mouet/ aequilibriū sistit: sicuti etiam Timeus definit: aut neruis & funiculis/ animatos quasi tractus/ ac motus imitatur: Aut circa illa quae subnatent aquis: Aut item circa aquarū uertitur Horologia: Quorum quidem generum primum docet in pneumaticis Heron: Alterū idem/ i Automatis & Zygiis. Quartū rursus i hydriis. Tertium uero in Ochumenis Archimedes. Est in eadem Mechanice serie/ quae centrobarica pars dicitur: Ex qua reliquae pendere dicuntur/ & Sphaeropoeta qualis illa Archimedea Claudiani laudata uersibus. Suppeditat eadem Architectura quoq; scanforias/ Tractiles/ & spirituales machinas.

Moralis/ pars ciuilitatis est: in qua de bonis agitur diuersis: Quorum numero etiam Virtus est seu rationa

b i



lis animæ sit/seu rationi obtemperantis. Tractantur  
igitur affectus & potestates & habitus animi/ & i his  
Excessus/Defectus/ Mediocritates/ Arbitriū/ Electio/  
Appetitus/eiusq; partes: Cupiditas/ furor/uoluntas.  
Hinc & uirtutes Fortitudo/ Aequanimitas/ Continen  
tia/ Temperantia/ Liberalitas/ Magnitudo animi/ Ma  
gnificentia/ Honestas/ Grauitas/ Urbanitas/ Veritas/  
Iustitia/Scientia etiam/Prudentia/ Intellegentia/ Aesti  
matio/Sollertia/Sagacitas/Comitas/ Heroica Virtus/  
Voluptas /Prosperitas/ Amicitia/ Beneuolentia/ Con  
cordia: Amorq; sui: Parsq; illa tractatur: per quam  
quisq; sibi satis est: alia q; deinceps ad felicitatem pri  
nentia.

Dispēsatua Triplex: Domini/ Mariti/ Patris. Ea quærit/  
Seruat/ adornat/ Vitur. Regiaq; est: Satrapica: Ciuilis:  
Idiotica.

Ciuilis triplex/ Regnum/ Optimates/ Respublica. Cuius  
excessus rotidē/ Tyrannis/ Oligarchia/ Democratia.  
Diuiditur a Platone trifariam/ quēadmodum & ani  
ma. Nam rationi cōgruere Philosophos/ Itæ Milites/  
Cupiditati uoluit Artifices. E Philosophis/ Principes/  
Magistratus/ Sacerdotes/ Senatores/ Iudices legūtur q;  
leges uel ferāt/ uel exerceāt. Itaq; locus hic est/ in quo  
ius ciuile nō qdē in titulos/ quod longū foret nimis/  
sed in summa genera partiamur. Jus igitur Ciuile Ro  
manorum tamen si uoluminibus quoq; aliis cōtineē /



tamen Pandectis ipsis in suas partes distributis/ ut po-  
te omnia genera complectentibus plena digestio re-  
sultabit. Septem igitur in his articuli sūt: quorum pri-  
mus ea continet/ quę græce *τά πρώτα* uocāt/ Secun-  
dus iudicia. Tertius res. Quartus hypothecas. Quin-  
tus testamēta/ quęque testamentis accedunt. In sexto  
Tituli cōtinent bonorum possessionis uariū/ neq; nō  
operis noui nuntiationes/ damniq; infecti/ & pro ēdi-  
ficiis dirutis & eorum insidiis: & de aqua pluuiā arcē-  
da: de publicanis/ Donationibus/ Manumissionibus  
Liberaliq; causa. Tum de Dominiū & possessionis ad-  
quisitione: deq; his qui iudicati uel i iure cōfessi sūt.  
De bonorum detentionibus: Et nequid in fraudem  
creditoris fiat. Interdicta: Exceptiones: Temporū pro-  
lixitates: & Actiones. Vltimus stipulationes: Fideiuf-  
siones: Acceptilationes: & titulos illos Ad municipa-  
les: d Decurionibus & Muneribus: De publicis operi-  
bus: Nūdinis: Pollicitationibus: Cognitionibus: Cen-  
sibus: Verborū significatione: Iurisq; regulis.

Pontificium Ius quasi succētium Civilis est: & ad eius  
exemplum: quatenus ratio patitur diuidendum.

Res Militaris Viris & Armis constat. Viri Dux & Mili-  
res: Et qui militum causa. In Duce Scientia/ Peritia/  
Auctoritas/ Fortuna requiritur. In Milite Robur/ &  
disciplina. Hi uel Equites uel Pedites diuersis in acie  
nomīnibus distincti: Militum causa fabri/ Tubicines/



Liticines: Lixę: Calones. Arma quibus oppugnamur  
aut defendimur: eaq; de quibus in Mechanica dixi-  
mus: inter quę etiam naualia continentur. In quo ge-  
nere Liburnę Classes & Lusorię sunt. Huc autem Ti-  
ronum delectus/ & exercitatio: Positio castrorum/ &  
Munitio: Instructio aciei: quę Tactica gręci uocant:  
qualis est Orthia Epagoge/ & CoeMBOLOS/ & Pha-  
lāges Varię/ ac Diphālāgie/ Amphistomi/ Antistomi/  
Peristomi/ Omoeostomi/ Eterostomi/ Inflexę/ Incunę  
Ouatę/ Lunarę/ Laterculi/ Rostra/ Et alia id genus. Op-  
pugnatio/ Propugnatio. Postremo Strategemata ipsa  
qualia Frontinus exsequitur.

Restant Artifices uarii qui sic iter se pmixti sūt: ut singu-  
li singulis generibus subici nequeāt. Itaq; prius de his  
artibus breuiter dicemus: quę sunt a scriptoribus cele-  
brate: quales Agricultura: Pastio: Venatio: Architectu-  
ra: Graphice: Coquinaria: Theatricę nōnullę: ceteras  
uelut aceruatim postea numeraturi.

Agriculturę principia/ Aqua/ Terra/ Anima/ Sol. Finis/  
Vtilitas/ & Voluptas. Partes/ Fundi cognitio: Quę in  
eo sunt opus: Quę faciēda: Quo tempore: In primo:  
Forma/ Genus/ Quantitas/ Tutela. Forma/ Naturalis/  
aut Artificiosa. Naturalis Campestris/ Collina/ Monta-  
na. Artificiosa/ ad Speciem Fructumq;. Genus Terrę/  
Micrū/ Pingue/ Mediocre. Quātitas/ a iugo ad Cēturiā  
& Saltū. Tutela/ Naturalis/ Agrestis. Militaris/ Fabrilis.



Secunda pars hoīes & instrumēta reliqua hēt: Homi-  
nes serui/aut liberi. Reliquū instrumētū semiuocale/  
& Mutum. Tertia pars quæ præparāda: & ubi quæq;  
faciēda. Quarta circuitus Solis annuos/ & cursus Lu-  
næ menstruos habet.

Pastio aut ruralis aut uillatica. Prior ī minore & maiore  
pecore uertiū/ & qđ p̄ ea parañ. Minora pecora/ Ouis  
Capra/ Sus. Maiora/ Boues/ Asini/ Equi. Tertiū genus  
Muli/ Canes/ Pastores. Posterior/ Auaria/ Leporaria/  
& Piscinas hēt. In auariis aut quæ terra sunt cōtentæ/  
ut Pauones/ Turdi/ Colūbæ/ Turtures/ Gallinæ. Aut  
quæ uocantur Amphibia/ ut Anseres/ Anates. In lepo-  
rariis duplex genus. In altero Apri/ Capræ/ Lepores.  
In altero Apes/ Cochleæ/ Glires. Piscina dulcis aquæ  
piscēs habet/ aut marinæ.

Venationis laudes & præcepta Xenophon græce scribit  
& Oppianus. Apud hos qualis ēē uenator/ qbus uti  
retibus/ laqueis/ telis/ armis/ instrumentis/ Canibus  
quoq; pacto/ quo tempore/ contra quæ quas Feras de-  
beat ostenditur.

Architectura rōnem cōtinet & fabricā. Cōstat āt ordina-  
tiōe & dispositiōe. Cuius p̄es Chorographia/ Ortho-  
graphia/ Scenographia/ Eurythmia/ Symmetria/ Decor  
Distributio. Hæc publicorū aut priuatorū ædificiorū  
Defensionis/ Religiois/ Opportunitatis causa. In quib;  
oībus habenda ratio firmitatis/ utilitatis/ uenustatis.

b iii



Graphice Pictoribus/Statuariis/Celatoribus/Scalptoribus/  
Fictoribus/Encaustisq; cōis ē/sic artibus cōferēs  
auctore Nicomacho: quēadmodū philpsophiæ con  
ferūt Mathematicę. Hęc Symmetriā dimensione colli  
git & finitiōe. Dimēsiō p̄ficiť Hexēpeda & Normis.  
Hexēpeda pedibus/ Pedes unciolis/ Vnciola minu  
tis. Norma aut stans/aut basis. Finitio colligit organo:  
cuius p̄tes Orizon Radius Perpendiculū sūt. Ex  
his āt singulorū mēbrorū relationes ad totā corporis  
p̄ceritatē: atq; alterius ad alterū iter se p̄portiones cer  
nunt quales sint: quo cōueniāt: quo differāt. His adi  
cit Pictura colores & umbras: q̄bus oculos/ capillū/  
uultus/ lumina/ tractusq; regionū reprēsentet/ i affecti  
bus exprimēdis/ animiq; sensibus laudatior.

Coqnanæ capita gręca referā/ qualia ponit Apitius. Ea  
sūt Epimeles/ Artoptus/ Cepunca/ Pādecter/ Osprion/  
Trophetes/ Polyteles/ Terrapus/ Thalassia/ Halieus/  
hanc Plato adularnicē medicinæ appellat.

Theatrica/ Scēnicos/ Gladiatores/ Gymnicos/ Agitato  
res haber.

Scēnici ut Hypocritæ/ Comēdi/ Mimi/ Tragedi/ Thyme  
lici/ Saltatores/ Chironomi. Speciesq; saltatiōis primę:  
Cordax/ Sicinnis/ Emmelia. In quo genere ē Pyrrhica  
rii. In Thymelicis autē Citharoedi/ Citharistę/ Tibici  
nes. Adice si placet & Choragos. Et siq; sunt pręterea  
theatrici operarii.



Gladiatores ut Retiarii/Secutoresq: qui Mirmillones/  
Threces/Samnites/Hoplomachi/Numerarii/Andarii/  
Probactones/Dimacherii/Orbelæ. Tū equestres Esse-  
darii:& ut qdā adiciūt: Velites/Laquearii. His ēt ad-  
iunge Lanistas ipsos: a qbus erudirent. Et itē Ludia-  
rios uenatores/& Bestiarios.

Gymnici Stradiodromi/Dolichodromi/Diaulodromi/  
Pugiles/Palestite: Acrochinstæ/Sciamachi/Xustici/Pā-  
cranastæ: qui Saltu/ qui Disco/ qui Pentathlo: quiq;  
Iaculo nobiles trāsfinem scammaris expedito.

Agitatores ut Russati/Albati/Praefini/Veneti/ qbus au-  
rati Purpurei/ Luteiq; adiecti. Tū desultores: & qui  
Troia luderēt. Et iter Aurigas Bigarii/Trigarii/Qua-  
drigarii/Seiugarii.

Restāt artes aliæ cōfertim dicēde: solaq; cōtentæ nomē  
culatura: quarū pars uictui seruiunt. In his Aucupes  
sūt/Hamioræ/Piscatoresq; alii/ Vrinatores/Aquarii/  
Cetarii/Macellarii/ Cuppedinarii/ Salsamētarii/Lanii/  
Fattores/Cōdimētarii/Obsonatores/Vinarii/Pistores  
Pistrinari/Siliginarii/Sitonæ/Dardanarii/Lupinarii/  
Caupones/Tabernarii/Hospites/Stabularii/Popina-  
rii/popinarūq; Institores/Biberarii/Botularii/Crustu-  
larii.Sed & Structores:& Lactarii:& Pomarii: Herba-  
rii:& Seplasiarii:& Medicamentarii oēs: oīs q; deniq;  
Forēsis turba. Qd genus & Olitores Ficitoresq; sunt  
Post hos & ipsi corporis agentes curam Tonsores: Bal-



neatores/Pilicrepi/Alipili/Mediaftini/Māgones/Alipræ seu pēdotmbæ/Cniflones/Arcularii/Propolæ/pigmētarii/Coronarii/Cosmetę/Funerarii/Libitinarii/Designatores/Pręficæ.

In tertio q̄ſi genere numerent̃ ἀποχρηστικοί illi q̄les fabri ſūt oēs: Tignarii/ Cementarii/Materiarii/ Aeriarii/Ferrarii/Tū Plauſtrarii/Carpentarii q̄ & Vehicularii: Sed & Pegmarii/ & Automatarii: Tū aurifices/ Inauratores/Brattearii/Monerales/Argētarii/Vascularii/Muſiuarii/Gēmarii/Dolearii/ Figuli/ Tectores/Imbricarii/Carbonarii/Calcarii/Laterarii/ Fornacarii q̄: ceteri/Lapidarii/Lapicide/Serrarii/Tomatores/Loricarii/Telonū q̄: artifices & clauſtrorū. Poſtremo etiā Friboarii oēs/Vitrearii/Sulfurarii.

His adice Lanarios: Sericanos: Liteones: Bracarios: Fullones: Textores: Infectores: Lanificas: Lanipendias: Carminatores: Pānicularios: Sagarior: Pallionef: Interpolatores: Sarcinatores: Patagarios: Flamearios: Violarios: Manulearios: Molochinarios: Semifonarios: Libularios: Plumarios: Polymitarior: Phrygiones: & q̄ netū aurū itrexūt & Netrices: & itē Funicularios: Reticularios: Caligarios: Cerdones: Sutores q̄ oēs. Calceolarios: Crepidarios: Solearios: Veteramētarios: & item Zonarios.

Deniq; his Notarios/Pragmaticos: Scrinearios/Exceptores. Ab actis: a memoria: a libellis Subadiuuas/ Calculatores. Cōmētarienfes. Ab epistolis Scribas/ Librarios



Bibliopolas/Chartularios/Capsarios/Nomēclatores  
Prēterea Nautas/Gubernatores/Remiges/Epibatas/Pau  
sarios/Proretas/Neulcos/Helcarios/Vectores/Naui  
cularios/Ratiarios.

Ad hęc Stratores/Tabellarios/Cursores/Cisarios/Mu  
liones/Agasiones/Proxenetas/Victimarios/Māuefa  
ctarios/Institores oēs. Itē prēcones/Coactores/Vena  
licarios/Foricarios.

Nam quid ego Nūmularios cōmemorē/ Arcarios/ Mer  
catores/Negotiatoresq; alios?

Quid & illos Nugatorios artifices:Perauristas/Circula  
tores/funiambulos/Neurobatas/Tichobatas/Saccu  
larios/Pilarios.

Sed iā uideo d̄ fece haurimus. Itaq; mox paulo meliora.

Seq̄r Grāmatice/ quę uel Methodice:uel Historice:uel  
Mixa ē. Methodice i loquēdo & scribēdo ē. Histori  
ce i legēdo & enarrādo. Cōis i iudicio. Grāmatice i fā  
tia: Grāmatistice a grēcis/a Varrone litteratio uocat̄.  
Hic litterę syllabęq; cū suis uel fastigiis uel longitudi  
nibus. Hic oratiōis pres & pportio & ineq̄litas: Et ui  
tia duo Rusticitas & Stribiligo & Orthographia: &  
item pedes Metaplasmi/ Tropi/Schemata/Glossema  
ta/Nora/ Suspenſio/ Distinctio/ Clausula/ Vocis ela  
tio depressio/Flexus:Cōcitatio:Mora. Positureq; tra  
ctantur: & qui legendi: qui reiciēdi: quid in quoque  
probandum: qui cuique prāponendi: quę sit in his  
Oeconomia: quod ue decorum. Prēterea Rhetorum



Progymnasmata quidam grāmaticis attribuerunt.  
Historia. uel fabularis uel ad fidē: Fabularis aut uolup  
ratis ut ī argumētis comitorū: aut adhorrorationis gra  
tia. Hęc aut argumētum hēt ex ficto: ut ī Aesopeis fa  
bulis: aut ex ueri soliditate. quę aut p turpia cōtexiūt:  
ut ī quibusdam poeticis figmētis/ aut pio tegitur ue  
lamine/ quod solum genus Philosophi ueteres admi  
serunt. Ad fidē historia de locis est ut Geographia/  
uel de temporibus ut Chronice: uel de natura ut ani  
maliū/ plātarū: uel de gestis rebus ut Annales/ Histo  
rieq; ceteræ. Quarū elemēta sunt Personæ/ Causæ/ Lo  
cus/ Tempus/ Modus/ Instrumentū/ Materia/ Res. Sti  
lus in historia fusus & continuus nō perihodicus/ ni  
si cum Prosopopoeias asciscit ī contionibus.

Dialecticam primus latinitate donauit. M. Varro: quæ  
sex nominis utiūt. Et. n. de loquēdo/ de eloquēdo/ de  
ploquēdo/ de ploqorū sūma/ d iudicādo: d his quę  
dicēda sunt quęrit. In loquēdo sūt illa/ Genus/ Spēs/  
differētia/ propriū/ accidēs/ definitio/ totū/ pars/ diui  
sio/ partitio: tum noīa illa quę sunt equiuoca/ uniuo  
ca/ pluriuoca/ ueiba: quę sua/ quę ue aliena rebus. Ad  
hęc Substantia/ qualitas/ quantitas/ ad aliquid/ face  
re/ pati/ situs/ quando/ ubi/ habere: Tum opposita  
quotiēs dicuntur/ quotiens illa/ Simul/ Prius/ Morus.  
In eloquendo aut illa/ Quid nomen/ Quid uerbum/  
Quid ex his iunctū. Quæ subiectiua sententiæ pars/



quæ declaratiua: Qui modus utriusq: Quatenus no-  
men accipiat aut uerbū: Quatenus perfecta sentētia  
proloquium sit. In proloquēdo aut, Quæ differētiæ  
proloquiorū/ quantitate/ qualitate: Quid uniuersale:  
quid particulare: qd indefinitū: quæ sint aientia: quæ  
negantia: quæ uim habeāt singula: quemadmodū in-  
ter se affecte sint uniuersales/ particulares/ dedicatiuæ  
abdicatiuæ: deq: iis congruē: Incongruē: Suppares:  
Alterutræ. In summa proloquiorum. Quid sumptū:  
Quid illatio: Quid ratiocinatio: Quid conclusio:  
quæ prædicatiua Ratiocinatio: quæ conditionalis:  
& quid intersit: Quot & quæ formulæ prædicatiui  
conditionalisq: generis: Quot in quaque formula  
modi sint: Vtrum idem ordo sit/ & eiusdem ordinis  
quæ ratio. Post in cōditionalibus quot primi necessa-  
riūq: sint modi: quis ordo: quo differāt. In iudicādo  
refellendi regulæ sūt: quibus cauilla & caprentulæ di-  
scernunt. Reliqua pars i locis ē/ qua uel maxime ora-  
tores utunt. Et in diuisionibus itē & in finitionibus  
ars ingens.

**R**hetoricę materia duplex: Vbi & unde fiat orō. Prior  
in quēstionē diuidit & causam. In ea partes officii cō-  
siderant & orōnis. Officii sūt illæ Inuētio/ dispositio  
elocutio/ memoria/ & pnuntiatio. Inueniunt quēstio-  
nes/ genera: Naturæ causarum/ & ductus: tū illa qui  
bus fiat fides: Quēstiones quæ principales quæ ue



incidentes. In principalibus an sit: quid sit: quale sit:  
unde status fiunt illi rōnales/ Cōiectura/ Finis/ Quali-  
tas. Mox & legales: Equibus aliq; propagātur/ & iu-  
dicatio emergit. Causarū Genera Demonstratiuū/ De-  
liberatiuū/ Iudiciale. Rursus honestū/ admirabile/ hu-  
mile/ anceps/ obscurum: Natura/ Simplex/ Multiplex/  
Ductus ex cōsilio nascens/ Simplex/ Subtilis/ Figura-  
tus/ Obliquus/ Mixtus. Fides cōciliando fit/ docēdo  
permouēdo. Cōciliamus ī principiis. Docemus ī nar-  
ratione. Permouemus in epilogis. Cōciliamus ex per-  
sona & re. Persona uel auditoris/ uel rei/ uel oratoris/  
uel aduersarii. Re uero honesta & utili. Docemus ar-  
gumētis artificialibus/ aut inartificialibus. Priora uel  
insunt negotio: uel negotiū attingūt. Insunt a toto/  
Parte/ Nora. Attingunt a coniugatis Genere/ Forma/  
Simili/ Differēti/ Cōtrario/ Cōiunctis/ Antecedētibus/  
Cōsequētibus/ Repugnātibus/ Causis/ Effectis/ Com-  
paratione Maiorū/ Minorū/ Parum. In artificialibus  
uero Scriptura/ Auctoritate: necessitate. Cōmouemus  
miseratiōe: odio: Inuidia: Metu: Spe: Ira & similibus.  
Dispositio naturalis est ordinē renēs: & artificialis p-  
ratione causę pmutans. Elocutio fundamentū habet  
& fastigium. Fundamētū Latine & plane dicere. Fasti-  
gium copiose & ornate. Cuius rō duplex in singulis  
& copulatis uerbis. Singula ppria & tralata. Propria  
antiqua & noua. Tralata inopię deconsq; gratia. Co-



pulata/Constructione/Conclusionē/ Figuris. Ita coa-  
gmentata/perfecta/uenusta: quæ rursus uel continua-  
ta & fusa/qualis i historia uel perihodica: quæ rursus  
uel membris cefisq; constat & ambitu/ uel Monoco-  
los ē. Memoria uero Naturalis & Artificialis est. Hęc  
partitione constat/ & locis/ & imaginibus. Pronuntia-  
tio autem Voce/ uultu/ gestu/ cultu/ & habitu oris cō-  
tinetur.

O rationis partes Exordium/ Narratio/ Propositio/ Ar-  
gumentatio/ Peroratio. Exordium attentum/ docile/  
beniuolum præstat auditorem. Narratio aut Historia  
aut Fabula/ aut Argumentum/ aut Iudicialis assertio.  
Cuius elementa Personę/ Causa/ Locus/ Tempus/ Ma-  
teria/ Res. Esse autem dilucida/ uerisimilis/ breuisq; de-  
bet. Et est aut ipsius causæ/ aut incidens/ aut cōtinua/  
aut partilis: & narramus Augentes/ Attenuantes/ Præ-  
tereuntes/ Docentes/ Monentes/ Gratiam uel Inuidiā  
comparātes/ & item digredientes. Propositio aut no-  
stra est/ aut aduersarii/ aut Communis/ aut p̄cipaliū/  
aut Incidentium/ aut Simplex/ aut Cōiuncta. Rursus  
aut Simplex/ aut per inductionem. Postremo uel nu-  
da/ uel rationi subiecta/ uel summarim/ uel partibus.  
Argumentatio aut confirmat/ aut reprehendit. Per-  
oratio Enumeratione constat/ Indignatione/ Misera-  
tione.

De Poetica breuius dicēdum: quod & sepius hoc ipso



loco de ea perorauimus/ & i nutrictis eidem satisfeci  
mus:& multa cū superioribus disciplinis hēt cōmunia.  
Prima spēs illius ē quę metro heroico/fabula allego  
rica/historia uetusta/ & suo quodā dicēdi genere uti  
tur. Altera eorū q̄ uersificatores appellātur/ Tum Ly  
rici/ Tragici/ Comici/ Satyrnici suis & ipsi p̄tibus distin  
cti/ Mox Elegiaci & utriusq; Satyrę scriptores/ & Iam  
bici/ Bucolici/ Asmatographi/ Epithalamio graphi/  
Monodi/ Epigrāmatūq; auctores. Tum illa obscuro  
ra Poematum genera Ithyphallicum/ Manerus/ Bori  
mus/ Lyrteses. Et item qualis Cētaurus ille Chēremo  
nis/ quę cōmuni uocabulo Poemata dicunt. Triplex  
aut genus/ Dramaticon/ Exegeticon/ Mixtū. Caracte  
ribus at cōstāt/ Lōgo/ breui/ medio/ florido. Quippe  
finitimus Oratori Poeta ē: ut Cicero inquit. Sicut nu  
meris astrictior/ ita uerbis licētiior.

**R**eliqua diuinatio est: quæ Prophetia quoq; dicitur a  
nostris. Hęc (ut ait sacer Chrysostomus) aut spiritalis  
aut naturalis/ aut artificiosa/ aut popularis/ aut dāna  
ta est/ & p̄fana. Spiritalis/ Ecstasi uoce/ parabola/ affla  
tu/ uisione. Visioq; ipsa triplex/ Oculis/ imaginatiōe/  
mente. Naturalis/ Brutorū/ furentiū/ dormientiū. Bru  
ta enī sicut Hirūdines/ Formicę/ Grues/ Alcedones/  
Erinacii/ aduentantē p̄sentiūt hiemē. Furor est autē  
(sicut Plato ait) quadruplex/ Vatum/ Poetarum/ Bac  
chorum/ Amantiū. Visa dormientiū aut insomnium



sunt/ aut somnium. In somnio Phantasma occurrit:  
quod uisum Cicero appellat/ & Epialtes qui latine in  
cubus dicitur somnio/ uisio/ & oraculum: quę gręce  
ὄραμα & χρηματισμος dicuntur. In somnium di  
uinatione caret. Ex cura animi/ corporis/ & fortunę.  
Somnia uel Theorematica uel allegorica sunt. Hęc  
autę uel propria/ uel aliena/ uel cōmunia/ uel publica  
uel mundana: quorū cōiectura fit/ natura/ lege/ cōsue  
tutine/ arte/ nominibus/ definitione. Qui uero sōnia  
īterpretant Cōiectores dicunt a nostris. Extātq; libri  
adhuc Daldiani Artemidori/ Onirocriticon. Artifi  
ciosa est qua medici: qua cōsiliarii: qua gubernatores  
utunt. Nam & medici morborū pīcipia/ momenta/ fi  
nesq; pīsciscunt: & cōsiliarii/ qđ expediat iposterum  
coniectant: & gubernatores uētorū tēpestatūq; pīuī  
dēt uarietates. Popularis dicit quę uulgo nota: sicut  
hiemē: dein uer: ceterasq; deinceps tēporū penhodos  
futuras. Extrema illa ē quę malo adscribit Dēmoni:  
quo genere Pythiæ Dodonidesq; sūt: & item diuina  
culi ceteri: ut Omoplatoscopi: ut etiā q; extra pecudū:  
q; uolatus/ q; cantus auium: q; monstra: q; tonitrus: q;  
fulgura: q; sidera: q; sortes: q; symbola/ omina/ auspi  
cia: q; sternumenta: q; mustelarū: q; muriū/ uel strido  
res/ uel occurfus: q; aures tintinantes: oculos salien  
tes: Foliorū crepitacula: pomorū semina ī sublimē ia  
ctata: Bacilla: Cortices: Nomina: Imagines: Phialas:



specula: & mille id genus alia obseruabant. Tum illa  
quoq; pars dānata īprimis quæ uel malos Genios cō  
sulit/ uel Deos euocat Manis/ cuiq; Magicę nomē feci  
mus/ ut quā Pythones: ut quā p̄fitebant̄ Engastrim̄y  
thoe: ut item Necyomātia/ Sternomātia/ Alectroman  
tia/ Pyromātia/ Alphiromātia/ Aleuromantia/ Critho  
mantia/ Aeromātia/ Hydromantia/ Geomantia/ Astro  
galomantia/ Tyromantia/ Gyromantia. Sed & Chiro  
mantia & item Coscinomantia: multa q; id genus alia  
uana prorsus & deridicula quęquē iam merito silētiū  
nos admonent.

Impressit Antonius Miscominus Florentię. MCCCC  
LXXXI. Decimo kal. Martias.

